

ANNEXE 2

LES CHANTIERS ARTISTIQUES

A/ Le chantier artistique autour de Ouasmok?

B/ Le Chantier artistique autour du Fleuve



Partant du constat qu'une importante partie de la population ne fréquente pas ou peu les lieux culturels, les artistes de PaQ'la Lune se sont interrogés sur la manière d'aller à la rencontre de tous ceux qui ne sont pas encore devenus des spectateurs.

Depuis de nombreuses années, notre équipe artistique se pose cette question et explore divers chemins. **C'est pour cela que nous avons créé les chantiers artistiques.**

Nous lançons alors une dynamique collective. Au sein de notre équipe, tout d'abord, elle nous permet de poser nos valises et de combiner un projet de création professionnelle à des actions culturelles et artistiques participatives. C'est alors que s'offre à nous, la possibilité de faire découvrir l'arrière du rideau. Ainsi artistes, médiateurs culturels, techniciens, créateurs de décors, costumiers sont tous associés et peuvent eux aussi aller à la rencontre des publics. **Avec un territoire, ensuite, car ces projets se construisent en partenariat avec les acteurs locaux, qu'ils soient issus du monde culturel, éducatif, socioculturel, associatif.**

C'est grâce à une mission de médiation culturelle, à la construction de ces partenariats et bien évidemment à la création de nouvelles formes de spectacles que notre équipe mobilisée sur ces chantiers répond, à sa manière, à la volonté de notre association de créer une dynamique culturelle sur des territoires pour rendre l'art accessible à tous.

Ces chantiers artistiques permettent de créer un projet collectif et fédérateur. Nous mettons ainsi tout en œuvre pour faire partager notre passion pour le spectacle vivant et proposer aux populations de découvrir le travail d'artistes professionnels.

Pour cela nous nous donnons comme objectifs communs :

- faire vivre le spectacle vivant et faire découvrir des spectacles professionnels
- sensibiliser les publics au théâtre contemporain, à l'écriture, à la lecture à voix haute
- permettre aux publics de s'exprimer, d'explorer leur créativité et de développer une pratique artistique
- créer des passerelles sur un territoire

C'est grâce à une résidence longue à Saint-Herblain (44), dans le quartier de la Harlière, que les artistes se sont lancés dans cette démarche singulière de chantiers artistiques.

Nous créons des aller-retour entre les lieux dédiés à la culture et tous les autres. Entre salle de spectacle et salle de classe, hall d'immeuble et bibliothèque. Nous tissons des liens, initions une relation de proximité pour défendre que la création contemporaine n'est pas réservée à une élite !

Le Chantier artistique autour de *Ouasmok?*

Cette année la Compagnie PaQ'la Lune a créé un **chantier artistique autour de *Ouasmok?*** s'appuyant sur la thématique de l'amour.

Le volet création professionnelle de ce chantier a été la réalisation du spectacle jeune public-tout public : *Ouasmok?*, de Sylvain Levey, qui s'est construit grâce à différents temps de résidence dans trois villes de la région des Pays de la Loire.

Dans le cadre de ces résidences, l'équipe a mis en œuvre avec un public scolaire des mêmes villes un **volet de création partagée** : *le parcours artistique autour de Ouasmok?*.

Ainsi en collaboration avec les municipalités, théâtres, écoles, nous nous sommes rassemblés autour d'objectifs et d'enjeux communs.

1. La création professionnelle de *Ouasmok?*

– *Ouasmok?*: sa mise en scène, ses comédiens...

Ouasmok? est la nouvelle création de la Compagnie PaQ'la Lune mise en scène par Christophe Chauvet et Françoise Chevillon.

Ouasmok?, d'après le texte de Sylvain Levey, nous raconte l'histoire de deux enfants, Pierre et Léa qui vont vivre en une folle journée, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, une dispute, un divorce... à dix ans seulement !

« Ouasmok?, dans le texte est un dialogue amoureux. Pierre et Léa sont acteurs d'un dialogue amoureux qu'ici nous tendrons à rendre à la fois universel et complexe.

Pour ce faire, nous prendrons le duo, et nous le multiplierons par deux et nous aurons quatre acteurs en scène.

Quatre acteurs en scène, joueurs de l'histoire par le théâtre, par la danse et par le mime.

Rendre la vision du duo amoureux à la fois touchante, lumineuse, gaie, riante et grinçante. »

Christophe Chauvet & Françoise Chevillon

Ainsi sur scène nous retrouverons quatre comédiens/danseurs formant deux duos :

- un premier duo basé plutôt sur l'expression autour du texte, du théâtre... formé par Julienne Belloche et Léo Bossavit.
- un second duo permettant de construire une écriture plutôt chorégraphique de cette histoire d'amour formé par Stéphanie Gaillard et Denis Mallet.

Cette création innovante et originale, mêle à la fois le théâtre, au mime, à la danse, aux vidéos... avec ces deux duos de comédiens/danseurs pour ce dialogue amoureux à la fois touchant, gai, lumineux et grinçant.

Ouasmok? est une ode, un poème de vie et d'amour où on ne prend pas le jeune spectateur en otage avec des histoires romantiques de princesses et d'amour et où on lui fait toucher du doigt qu'on peut être acteur de sa vie, de ses amours.

– ***Ouasmok?*: ses résidences, ses représentations...**

Depuis plusieurs années Christophe Chauvet, responsable artistique, avait le souhait de créer cette œuvre en résidence et de l'inscrire dans un parcours artistique en associant lieux culturels/compagnies/écoles.

Il a présenté ainsi son projet à différents lieux culturels et mairies qui ont répondu à cet appel et qui ont trouvé pertinent d'associer ces différents publics autour d'un thème et d'un spectacle.

Ainsi trois lieux ont souhaité participer à cette aventure :

- **Le Théâtre du Champ de Bataille à Angers** dans le Maine-et-Loire (49) : 4 semaines de résidences
- **La Mairie de Mortagne-sur-Sèvre et son Théâtre : Le Piment Familial** en Vendée (85) : 2 semaines de résidences
- **L'Espace Herbauges et son Théâtre Pierre Barouh aux Herbiers** en Vendée (85) : 1 semaine de résidence

Le Studio St Georges à Nantes nous a également hébergé en tant que lieu de résidence pendant 3 semaines, mais ne faisait pas parti du parcours artistique.

Ainsi *Ouasmok?* a pu se produire 13 fois au sein de ces trois lieux lors de cette saison et dans le cadre du chantier artistique :

- *2 représentations scolaires au Théâtre du Piment Familial : 162 spectateurs*
- *2 représentations scolaires au Théâtre Pierre Barouh : 219 spectateurs*
- *4 représentations scolaires au Théâtre du Champ de Bataille : 289 spectateurs*
- *5 représentations tout-public au Théâtre du Champ de Bataille : 291 spectateurs*

En plus de ces représentations dans le cadre du chantier artistique, *Ouasmok?* a été présenté **6 autres fois sur Nantes**, lors d'une représentation à PaS SageS à la SCèNE à la Salle Vasse en mars et 5 fois lors de la deuxième édition du temps fort jeune public : *Y'a pas que les grands!*. (457 spectateurs)

2. Le parcours artistique autour de *Ouasmok?*

En parallèle des temps de répétitions et de création de *Ouasmok?*, l'équipe artistique (les quatre comédiens de *Ouasmok?* et les metteurs en scène) a travaillé avec 10 classes d'écoles élémentaires et de collège de milieu socio-économique différents, afin de leur permettre de découvrir une pratique artistique (théâtre, danse, arts plastiques...) et d'explorer leur créativité en s'appuyant sur les deux thèmes du spectacle *Ouasmok?*: le duo et la vision de l'enfant sur le monde des adultes.

Nous avons donc travaillé avec **215 enfants** au sein de :

- 5 classes d'élémentaires et de collège au sein d'une même ZUP à Angers. (2 classes de 6^{ème}, une classe de CM1-CM2, une de CE2-CM1 et une de CM2) : **67 enfants**
- 2 classes d'une même école en milieu rural à Mortagne-sur-Sèvre. (CE1-CE2 et CM1-CM2) : **46 enfants**
- 3 classes d'une même communauté de commune en milieu rural, les Herbiers. (une classe de CM2 et deux de CM1-CM2) : **66 enfants**

Ce parcours artistique autour de *Ouasmok?* s'est décomposé en quatre phases identiques dans les trois villes:

- **découvrir un spectacle professionnel : *Les Brigades de lecture***

Les Brigades de lecture débarquent dans les classes pour des lectures théâtralisées d'extraits de textes d'auteurs contemporains ayant pour thème celui du spectacle *Ouasmok?*. Cette étape marque le début du projet au sein des établissements partenaires.

Les bibliothèques associées au projet ont mis à la disposition des écoles les livres qui ont été présentés lors des interventions artistiques. Certaines bibliothèques ont également installé notre coin lecture, mobiliers d'étagères et de fauteuil conçus par nos soins, permettant de créer un espace convivial où chacun vient s'installer pour lire tranquillement.

Environ ½ heure d'intervention

- **Construire une création partagée : pratiquer un art**

Les comédiens interviennent dans les classes lors de différents temps d'ateliers où ils travaillent avec les enfants l'expression des sentiments à travers une approche gestuelle, chorégraphique mais également par la parole, le jeu, le mime.

Cette année nous avons également réalisé des ateliers d'arts plastiques leur permettant de travailler sur différentes formes artistiques : peintures, découpages ...

Notre objectif, avec ces différents ateliers, est de les laisser s'exprimer, de laisser leur créativité agir sur ce sujet sensible qui nous touche tous, l'amour !

11 heures d'ateliers de pratiques théâtrales et de danse et 2 heures d'ateliers d'arts plastiques

- **Aller au spectacle : *Ouasmok?***

Avant de découvrir le spectacle professionnel *Ouasmok?* dans le lieu partenaire du projet, nous proposons aux classes d'assister à une répétition publique du spectacle, permettant ainsi aux enfants de découvrir le travail des comédiens, leur univers de travail et le théâtre.

2 heures de répétitions publiques

- **Valoriser le travail des enfants**

Dans nos projets nous avons à cœur de valoriser le travail réalisé par les enfants durant l'année. Cette valorisation peut se faire sous la forme d'une création partagée (création sur scène des enfants).

Pour cette année, les temps de création du spectacle professionnel étant importants, nous n'avons pas pu construire un projet de création partagée. C'est pourquoi, nous avons choisi d'enregistrer, filmer et photographier les enfants lors des ateliers afin de réunir une partie de cette riche matière dans une exposition.

*Exposition installée au sein des lieux culturels partenaires lors des représentations de *Ouasmok?**

Ce chantier artistique a pu être réalisé grâce au soutien :

- *de la Région Pays de la Loire, du département de la Loire Atlantique, du Théâtre du Champ de Bataille, de la ville de Mortagne-sur-Sèvre, de la communauté de communes des Herbiers pour la création professionnelle de *Ouasmok?**
- *de la Fondation de France, de la ville d'Angers pour le parcours artistique autour de *Ouasmok?**
- *de la DRAC des Pays de la Loire dans le cadre du plan espoir banlieue pour les actions sur le quartier Deux Croix-Banchais (partenariat collègue Montaigne, bibliothèque Annie Fratellini)*

Le Chantier artistique autour du fleuve

Cette saison, PaQ'la Lune a lancé un chantier artistique autour du fleuve.

Dans ce chantier, la Compagnie s'appuie sur la thématique du fleuve pour associer spectacle vivant, lecture et écriture. En réunissant écrivains et comédiens, nous posons un autre regard sur le livre et la lecture avec pour objectif final de créer en 2012 une forme d'envergure pour la rue : une fanfare de mots autour du fleuve.

Le volet création professionnelle prend dans ce chantier une forme singulière avec deux axes forts : le spectacle vivant avec la création des *Brigades de lecture prennent le fleuve* et **l'écriture** avec la constitution d'un corpus de textes sur le fleuve, par le biais, notamment de commandes à des auteurs. **Un parcours de sensibilisation à l'écriture, à la lecture à voix haute** et au spectacle vivant pour jeunes de 8 à 15 ans aura été développé dans le **volet de création partagée**.

Ce Chantier artistique a démarré fin 2009 autour de deux partenariats forts avec 2 associations : les Rencontres du Fleuve (Nantes 44) et la Turmelière (Liré 49).

Cette année, nous avons choisi d'associer 4 écrivains: Bernard Bretonnière, Ophélie Jaësan et Léo Bossavit, auteurs nantais, ainsi qu'Olivier Lebleu, auteur accueilli en résidence au château de la Turmelière.

1. Les créations professionnelles autour du fleuve

Spectacle vivant

Ces deux partenariats ont permis la création de deux premières formes de *Brigades de lecture prennent le fleuve* (pour les publics scolaires). Un montage de textes autour de l'œuvre d'Olivier Lebleu aura également été mis en scène avec une intervention des *Brigades de lecture*.

Les Brigades de lecture prennent le fleuve

De Philippe Avron à Bobby Lapointe en passant par Joël Jouanneau, *les Brigades de lecture prennent le fleuve* explorent avec les enfants la thématique du fleuve sous de multiples aspects : le fleuve en poésie et ses paysages bucoliques, le fleuve au théâtre, lieu de vie de personnages improbables, le fleuve des romans et ses dangers, le fleuve en chanson, drôle et enjoué.

16 représentations dans 8 écoles élémentaires de Corsept au Fresne-sur-Loire : 375 élèves de 8 à 12 ans

4 représentations dans les collèges de Champtoceaux : 250 élèves de 11 à 14 ans

Les Brigades de lecture lisent Lebleu

Dans ce spectacle, les Brigadiers mettent en voix des textes éclectiques d'Olivier Lebleu (roman, biographie, poésie) ainsi qu'un récit écrit pendant sa résidence à la Turmelière.

4 représentations dans les collèges de Champtoceaux : 200 élèves de 11 à 14 ans

1 représentation à la médiathèque d'Ancenis : 30 adultes

1 représentation au foyer de jeune d'Ancenis : 20 jeunes de 12 à 15 ans

1 représentation au Centre Aquatique d'Ancenis : 5 adultes et 5 enfants

2 représentations pendant les rencontres de Liré (Lyriades) : 80 adultes

Dans le cadre de ce chantier, plus d'une centaine d'adultes et plus de 800 enfants ont assisté à des représentations des *Brigades de lecture*.

Écriture : un corpus de textes sur le fleuve

Le corpus de texte sur le fleuve a été nourri par la sélection de textes des *Brigades de lecture*, des textes écrits par les écrivains associés et de nombreux textes d'enfants en ateliers d'écriture.

Ainsi chaque auteur aura pu combiner création personnelle (Olivier Lebleu dans le cadre d'une résidence à la Tumerlière, Bernard Bretonnière, Ophélie Jaësan et Léo Bossavit répondront à une commande d'écriture au dernier trimestre 2010) et création partagée dans le cadre d'ateliers d'écriture. Au fil des partenariats, notre corpus de textes va se compléter par de nouvelles commandes de textes ou résidence d'écriture et aussi par la sélection d'extraits de textes existants.

Tous ces textes sont précieusement conservés et alimenteront la forme finale des *Brigades de lecture* pour la rue en 2012.

Quatre écrivains et près de 400 enfants de 8 à 14 ans ont écrit sur le fleuve.

Inventer une scénographie autour du fleuve pour mettre en avant un projet lecture/écriture

Pour ce chantier artistique autour du fleuve, un nouveau *coin lecture* thématique a été créé. Une barque pleine de livres et une douce lumière bleutée invitent les jeunes à se plonger par la lecture dans l'univers du fleuve.

Ce coin lecture a été installé pendant 3 semaines dans les écoles Camille Corot de Corsept et le Jardin extraordinaire de la Chapelle Saint Sauveur, et les médiathèques du Pellerin et d'Ancenis. Il a ensuite accueilli scolaires et grand public pendant les Rencontres du Fleuve les 4,5, 10, 11 et 12 juin.

Ce volet création professionnelle a reçu le soutien financier des associations les Rencontres du Fleuve, la Turmelière et les Lyriades de la Langue Française, de la Région Pays de la Loire et de la DRAC Pays de la Loire.

2. Les parcours artistiques autour du fleuve

Ce parcours a été composé d'une intervention des *Brigades de lecture prennent le fleuve* dans les établissements scolaires, de l'installation du coin lecture du fleuve dans ces mêmes établissements scolaires ou dans les médiathèques des communes, d'ateliers d'écriture, d'ateliers de théâtre et de lecture à haute voix. Il aura aboutit avec l'enregistrement sonore de textes mis en voix et/ou des représentations de « mini-Brigades ».

A. Un partenariat avec l'association les Rencontres du Fleuve autour du lien entre art et environnement – Corsept, Le Pellerin, Couëron, Ancenis, Saint Herblon, La Chapelle Saint Sauveur, Montrelais, Le Fresne-sur-Loire

Pour l'année scolaire 2009-2010, PaQ'la Lune et les Rencontres du Fleuve ont imaginé les « Crieurs de bord de Loire », parcours artistique et culturel autour de la Loire. Ce projet consistait en une sensibilisation de classes de cycle 3 (enfants de 8 à 12 ans) de 8 communes de bord de Loire à l'écriture, à la lecture, au spectacle vivant et à l'environnement par un travail autour de la thématique du Fleuve.

Octobre/novembre 2009 : 2 journées de sensibilisation aux ateliers d'écriture et de lecture à voix haute pour une douzaine d'enseignants

Novembre 2009 à janvier 2010 : interventions des *Brigades de lecture prennent le fleuve* dans 15 classes d'écoles élémentaires et installation du coin lecture du fleuve dans les écoles ou dans les médiathèques des communes.

Janvier à avril 2010 : ateliers d'écriture avec les écrivains associés : 27h au total (3 séances d'1h30 pour 6 classes)

Janvier à mai 2010 : ateliers de théâtre avec les comédiens du spectacle : 61h au total (de 5 à 7 séances de 1h pour 9 classes)

Avril à mai 2010 : enregistrements des textes mis en voix + d'1 heure de textes enregistrés

Juin 2010 : restitution des ateliers pendant les Rencontres du Fleuve : sièges de pêche diffusant les enregistrements sonores, expositions d'extraits de textes, représentation des « mini-Brigades »

Nous prévoyons pour le dernier trimestre 2010 d'imprimer un recueil des textes écrits en atelier par les enfants.

Tout en éveillant chez les enfants un nouveau goût pour l'écriture et la lecture, ce parcours a permis aux élèves concernés et à leurs familles de poser un regard différent sur leur environnement quotidien et de susciter un intérêt nouveau pour leur patrimoine naturel et culturel.

Cette action a été financée par l'association les Rencontres du Fleuve.

B. Un partenariat avec l'association la Turmelière autour de la valorisation de la résidence de l'écrivain Olivier Lebleu sur le thème du Fleuve – Ancenis, Champtoceaux, Liré

L'association la Turmelière et la Compagnie PaQ'la Lune ont construit ensemble un projet permettant d'allier écriture et lecture à voix haute afin de valoriser l'accueil en résidence d'écriture de l'auteur Olivier Lebleu en 2010. Un parcours de sensibilisation à l'écriture et à la lecture à voix haute a été mis en place auprès de collégiens volontaires de Champtoceaux.

Février/mars 2010 : interventions des *Brigades de lecture prennent le fleuve* dans les collèges de Champtoceaux puis interventions des *Brigades de lecture lisent Lebleu* dans les collèges de Champtoceaux, la médiathèque, le foyer de jeune et le centre aquatique d'Ancenis.

Avril à juin 2010 : après des séances d'ateliers d'écriture avec Olivier Lebleu, un groupe de 14 élèves volontaires a mis en voix et en scène les textes qu'ils avaient écrits lors d'ateliers de théâtre (7h30 au total)

Juin 2010 : représentation de la lecture-spectacle des élèves de Champtoceaux pendant « Livres et fleuves », événement littéraire organisé à Champtoceaux par les associations Livrées de Loire et D'un Fleuve à l'Autre.

Ce projet a permis à des collégiens d'écrire et de mettre en scène leur propre histoire inspirée du fleuve.

Cette action a été possible grâce au soutien financier de l'association la Turmelière et de la DRAC Pays de la Loire.

Les parcours artistiques ont concerné près de 400 enfants de 8 à 14 ans : 15 classes dans 10 écoles soit plus de 350 enfants de 8 à 12 ans (cycle 3), des élèves de 4e volontaires de 2 collèges soit 14 enfants, ainsi qu'une dizaine de jeunes de 12 à 16 ans du foyer de jeune d'Ancenis.

Environ 200 personnes de tous âges ont pu découvrir les valorisations des parcours de ce chantier.

Les enfants ont été très motivés et se sont vraiment impliqués dans ces parcours. Aujourd'hui, les enseignants témoignent d'une réelle fierté de leur part sur leur production et d'une meilleure confiance en eux. La majorité des élèves a, par ces ateliers, développé un autre goût pour l'écriture et la lecture à voix haute. Les enseignants ont noté, à l'issue de ces parcours, des efforts et des progrès de la plupart des élèves en expression écrite et orale.

Ces parcours ont permis d'aborder les enjeux scolaires fondamentaux que constituent l'expression écrite et orale de manière différente, de travailler autrement en utilisant des techniques nouvelles et de prendre du plaisir à se diversifier.

En 2009-2010, ce chantier artistique s'est déroulé dans 10 communes de Loire-Atlantique (St Nazaire, Corsept, Couëron, le Pellerin, Champtoceaux, Ancenis, St Herblon, Montrelais, la Chapelle St Sauveur, le Fresne-sur-Loire) et 1 commune de Maine-et-Loire (Liré) et a concerné au total plus de 1 000 personnes dont 80% d'enfants de 8 à 16 ans.

Par ce chantier, nous avons pu sur différents territoires, mettre en relation des établissements scolaires, des médiathèques et des associations culturelles. Nous avons favorisé des échanges entre enseignants et élèves.